CINEMA CHEZ SOI SÉLECTION

UN AMPLI TRÈS ÉLECTRIQUE !

Surprise ! Marantz se sert du courant électrique pour transmettre de l'audio dans la maison. Une démarche innovante qui simplifie le multiroom de façon drastique. En prise avec son temps, cet ampli révolutionne les écoutes audio.

PAR JEAN-PIERRE LABRO

Marantz nous prouve que l'on peut surprendre son monde avec un simple ampli audio-vidéo. On croyait avoir tout vu et tout entendu, et voilà que ce ZR6001 bouleverse nos habitudes. A l'origine de ce chambardement, une simple prise de courant électrique. Cet objet banal, commun, prend sa revanche sur les autres dispositifs sans fil sophistiqués. Cet ancêtre domestique se hisse au rang du WiFi et du BlueTooth et devient un élément primordial dans la fameuse bataille pour la convergence numérique. Marantz est le premier à se servir du CPL (Courant Porteur en Ligne) pour permettre la diffusion de l'audio partout dans la maison.

Le client audio est roi !

Ce procédé permet d'écouter le son du tuner (celui de l'ampli) ou de quatre autres appareils directement sur un module externe, le ZC4001. Ce client audio, pour reprendre la terminologie du constructeur, se connecte bien évidemment sur une prise secteur. C'est un boîtier de couleur brune à la forme très branchée, ce look façon Tivoli est des plus agréables, il mesure 36 cm de longueur, 12 cm de hauteur et 11 cm de profondeur. On peut le transporter où on le souhaite comme une simple radio. Il est muni de deux haut-parleurs frontaux qui délivrent du 2 x 10 watts de puissance. Le ZC4001 peut gérer jusqu'à quatre sources externes en plus du tuner. Une entrée audio stéréo offre encore une possibilité supplémentaire de branchement d'un appareil externe. Un afficheur central donne des indications sur le type de matériel en service et facilite la navigation dans le menu de réglages. Ce client audio pilote à l'aide de la télécommande adéquate un lecteur de DVD par exemple. Pour cela, il faut brancher sur l'ampli ZR6001 un module infrarouge qui va servir à retransmettre les données de la télécommande. Quatre prises IR au dos de l'ampli offrent le pilotage à distance de quatre appareils, c'est l'équivalent des transmetteurs audio-vidéo. On peut ainsi dans une autre pièce, à partir du client audio, écouter un CD audio et en changer les plages, etc. C'est cette manipulation qui peut s'avérer la plus fastidieuse car selon le type d'appareil, il faut apprendre les

Module externe ZC4001

- **Marantz ZR6001**
- **Amplificateur audio-vidéo**
- **Prix de vente conseillé : 1199 €**

- **Tél. : 01 47 28 14 40**
- **Web : www.marantz.com**

> **Décodeurs intégrés :** Dolby Pro Logic, Pro Logic II (Music et Movie), Pro Logic IIx (Music, Movie et Game), Dolby Digital 5.1, EX, DTS 5.1, ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS Neo:6 (Cinema et Music), CS II (Cinema, Music, Mono), HDCD
> **Puissance délivrée :** 7 x 90 W RMS
> **Impédance :** 8 ohms
> **Tuner RDS :** oui 50 présélections
> **Connectique : Entrées :** 6 entrées audio analogiques stéréo, 4 sorties audio analogiques stéréo, 2 entrées audio numériques optiques, 1 sortie audio numérique optique, 2 entrées audio numériques coaxiales, 1 sortie audio numérique coaxiale, sorties préampli 7.1, entrées 7.1, 4 entrées vidéo composite, 3 sorties vidéo composite, 4 entrées S-Vidéo, 3 sorties S-Vidéo, 2 entrées vidéo composante, 1 sortie vidéo composante, 1 RS232C, 1 DC Trigger, 1 Flasher, 4 prises IR
> **Entrées en façade :** 1 S-Vidéo, 1 vidéo composite, 1 audio analogique stéréo
> **Divers :** transcodeur vidéo composite vers S-Vidéo et Composante, Fonction Lip Sync, télécommande universelle programmable, module CPL ZC4001
> **Dimensions :** 440 x 163 x 463 mm (L x H x P)
> **Poids :** NC
> **Finition :** argent

- **Concurrent direct :**
> **Il n'y en a pas avec CPL**

NOTRE AVIS

Puissance / Qualité son	
Décodage	
Connectique / Raccordement	
Utilisation / Convivialité	
Note globale	
Qualité/prix	

Si la grande nouveauté est l'adoption du Courant Porteur en Ligne (CPL), n'oublions pas les autres prouesses de cet ampli. Ce Marantz sait s'imposer en écoute audio ou Home Cinema avec ce qu'il faut de gravité et d'intensité, mais également de la finesse et de la retenue dans les moments plus intimes. Le multiroom via les prises secteur est un plus indéniable, on écoute partout dans la maison de la musique en toute simplicité !

LES PLUS
> Le son Marantz
> Le CPL facile
> Le look du module ZC4001

LES MOINS
> Pas d'entrée phono
> Pas d'entrée DVI ou HDMI
> Apprentissage des codes télécommande

>LA CONNECTIQUE

Le panneau arrière du ZR6001 est bien rempli avec une profusion de connecteurs en tous genres. Il lui manque cependant des entrées et sorties vidéo numériques sous la forme de prises DVI ou HDMI. Un manque regrettable pour un ampli qui est à la pointe de l'innovation. Pour le reste, c'est classique avec les traditionnelles entrées audio analogiques et numériques et pour la vidéo des entrées et sorties YUV qui se chargent de diffuser l'ensemble des signaux vidéo entrants. Le Marantz dispose de quatre prises IR qui servent à piloter à distance quatre appareils via le module CPL ZC4001.

« LA GRANDE NOUVEAUTÉ DE CE MARANTZ EST L'ADOPTION DU COURANT PORTEUR EN LIGNE (CPL) ».

>LE CPL KÉSAKO ?

Le CPL ou Courant Porteur en Ligne est une alternative au WiFi et autres systèmes sans fil. Cette technologie consiste à utiliser le réseau électrique domestique pour transporter de l'audio et de la vidéo. Ainsi toute prise de courant devient une pourvoyeuse de contenu multimédia. Cette idée géniale butait sur des débits très moyens, mais depuis quelques mois les barrières tombent et désormais on peut diffuser des vidéos HD à travers les fils électriques. La technologie CPL utilise le courant circulant dans les câbles de votre installation électrique, c'est du 50 Hz, et va y superposer un autre signal haute fréquence sur la bande de 1,6 à 30 MHz. EDF utilise ce procédé depuis des années pour faire basculer, à distance, les tarifs des abonnés. Le CPL est simple, évite les interférences dues aux murs avec armatures métalliques ou aux parasites provoqués par les micro-ondes par exemple et l'on parle de débit qui devrait atteindre le 200 Mbps...

codes de la remote control. Marantz fournit avec son ampli une liste de codes par marque et modèle.

Facile

Une fois tout cela bien calé, c'est un régal ! Il suffit de brancher le module audio sur la prise de courant et d'enclencher les écoutes. Selon Marantz, la distance maximun entre l'ampli et le client audio ne doit pas dépasser une trentaine de mètres. Un indicateur donne la puissance du signal. Le son produit par le ZC4001 est bon, il est doté du SRS WOW qui apporte de l'ampleur aux écoutes selon trois modes plus un mode nuit pour les écoutes nocturnes. Lors de nos essais, en évitant les rallonges, tout s'est passé sans anicroches. Le son reste de qualité, nous n'avons noté aucune perte ou décrochage dans notre configuration. On s'amuse à se balader avec le ZC4001 pour tester toutes les prises de courant de la maison... Au-delà de cet élément, le Marantz ZR6001 est aussi un excellent ampli audio-vidéo qui répond aux exigences actuelles. C'est la copie presque exacte du SR 5600, CPL en plus bien sûr !

Un vrai ampli audio-vidéo

Il délivre une puissance de 7 x 90 watts et intègre tous les décodeurs multicanaux du moment. La conversion numérique/analogique est confiée à une puce Crystal qui travaille en 24 bits/192 kHz sur tous les canaux. Les autres composants d'origine audiophile sont du même acabit et ont été triés sur le

> « Ce ZR6001 ouvre une nouvelle voie et se révèlent à la hauteur de la réputation de Marantz. »

volet par Marantz. Cet ampli bénéficie d'un OSD affichable sur écran qui permet une navigation aisée dans les différents réglages, tout cela reste classique avec les habituels paramétrages de distance d'enceintes, taille et autres retards. Un menu spécial est dédié au CPL afin d'en régler la qualité selon le nombre de ZC4001 branchés sur le réseau, on peut aller jusqu'à six clients audio. Marantz en livre un avec cet ampli et chaque module supplémentaire est commercialisé au prix de 299 euros.
Lors de nos tests, la mise en phase entre l'ampli et le ZC4001 s'est opérée automatiquement, il peut arriver que selon votre installation électrique (rallonge, prises multiples, etc.) génère du bruit qui empêche la bonne propagation des données audio. Il faut alors recalibrer le système après avoir remis de l'ordre sur le réseau électrique.

Des écoutes de grande qualité

Ce Marantz ZR6001 a été relié à des enceintes Klipsch (SF 1) et à un caisson Mosscade Saturn 12. Nous lui avons soumis toute une batterie de CD Audio, DVD Vidéo, SACD et DVD Audio afin de juger de sa musicalité. Comme on le pressentait, Marantz n'a rien sacrifié au niveau de l'audio. En stéréo pure, les écoutes sont très précises avec un excellent registre aigu/médium, les voix humaines sont retranscrites avec chaleur et naturel. Les basses fréquences ne sont pas oubliées avec des variations saisissantes qui apportent une superbe assise.
En Home Cinema, c'est aussi soyeux avec des attaques franches et de l'ampleur dans la retranscription des effets en 5.1 ou 7.1. Les moments calmes passent en douceur avec du détail et de la précision, c'est la marque des grands amplis. Le Marantz sait se montrer intraitable avec les bandes-son des DVD Vidéo tout en jouant la finesse avec la musique. Ce ZR6001 et ses compagnons de jeux (ZC4001) ouvrent une nouvelle voie et se révèlent à la hauteur de la réputation de Marantz. ■